

Partially Buried Woodshed, réalisée 1970, est aussi à sa façon un monument à l'entropie. Avant que d'être le hangar à bois partiellement effondré que Smithson laisse derrière lui sur le campus de l'université de Kent en Ohio, c'est une intervention très « smithsonienne », l'un de ses déversements, forme d'art qu'il pratique volontiers en 1969 et 1970. Les premières « coulées », Concrete Pour (Chicago, 1969), Asphalt Rundown (banlieue de Rome, 1969) et Glue Pour (Vancouver, 1970), n'ont d'autre but que l'action elle-même de déverser. Pour le hangar à bois de Kent, cependant, en y déchargeant de pleins camions de terre, l'artiste a un autre objectif, celui de faire craquer sa poutre centrale sans toutefois que le bâtiment ne s'écroule. Le moment du bris de la poutre est pour Smithson parfaitement emblématique de l'idée qu'il se fait de l'entropie car après cela, il sera impossible de remettre le bâtiment en état. Encore une « expérience d'entropie », d'autant que Smithson spécifie, en faisant don de l'œuvre à l'université, que le hangar doit être conservé jusqu'à ce qu'il tombe de lui-même en ruines, sa dégradation par l'action des intempéries devant être considérée comme partie intégrante de l'œuvre. Or, il advient que quelques mois après l'intervention, quatre personnes sont tuées par la Garde nationale sur le campus de Kent, lors d'une manifestation étudiante contre l'invasion du Cambodge par les États-Unis. Woodshed revêt alors, rétrospectivement, une signification politique et prend l'aspect d'un monument commémoratif lorsqu'un étudiant y inscrit « May 4, Kent '70 ». Smithson, chez qui l'on peut déceler de façon générale un brin d'opportunisme, conçoit par la suite une affiche anti-guerre sur laquelle est reproduite une image de l'œuvre. Le critique d'art Philip Leider déclarera plus tard que Partially Buried Woodshed est l'œuvre d'art la plus politique depuis Guernica. Imaginez une cabane dont on a enlevé toutes les fenêtres et que l'on a en grande partie ensevelie sous le contenu de vingt camions remplis de terre ; une certaine quantité de la terre déversée a pénétré à l'intérieur de la construction. C'est ainsi que le hangar à bois à la poutre centrale rompue, de monument à l'entropie, passe au statut de monument « spontané » à la résistance étudiante. Bien que les autorités du campus de Kent aient ordonné sa démolition en 1984, l'œuvre est demeurée un symbole politique.

Suzanne Paquet

in Robert Smithson - D'autres figures du «déplacement».

Quelques monuments incongrus.